

INHALT

[Teil 1]

Einleitung

I. Autor.....	XI
II. Reginos Werk.....	XIV
1. Urbar	XIV
2. Musiktheorie.....	XIV
3. Weltchronik	XV
III. Das Sendhandbuch	XVI
1. Titel	XIX
2. Aufbau	XX
3. Verweise	XXI
4. Quellen und Vorlagen	XXII
5. <i>Capita incerta</i>	XXV
6. Redaktion der rezipierten Kapitel	XXVII
IV. Die Überlieferung	XXVIII
1. Handschriften der genuinen Version	XXVIII
2. Handschriften der „interpolierten“ Version.....	XXXII
3. Fragmente.....	XXXVI
4. Verlorene Handschriften.....	XXXVI
5. Bisherige Ausgaben	XXXVIII
V. Rezeption	XXXVIII
1. Im 10. Jahrhundert	XXXVIII
2. Im 11. Jahrhundert	XL
3. Im 12. Jahrhundert	XLI
VI. Zu dieser Edition	XLI
1. Zur Textkritik.....	XLII
2. Rubriken und Inskriptionen.....	XLV
3. Kapitelnummern	XLVI
4. Zusätzliche Kapitel	XLVII
5. Orthographie	XLVII
6. Zum Sachkommentar	XLVIII
Abkürzungen	IL
Quellen und Literatur	LI
Siglen	LX

Edition

<i>Libri duo de synodalibus causis</i>	1
<i>Capitulatio</i>	6
1. Buch	56

2. Buch	374
<i>Appendices</i>	671
<i>Appendix I (Wass.)</i>	673
<i>Appendix A</i>	674
<i>Appendix B</i>	682
<i>Appendix C</i>	686
<i>Appendix D</i>	688
<i>Appendix E</i>	694
<i>Appendix F</i>	712
<i>Appendix G</i>	718
<i>Appendix H (= Appendix II [Wass.]</i>	721
<i>Appendix K (= Appendix III [Wass.]</i>	759
 <i>Register</i>	
<i>Quellen</i>	805
<i>Initien</i>	820
<i>Sachen</i>	847